

VIGO

Siete visiones femeninas de poesía nipona hecha imagen

Outono Fotográfico se despide este año de Vigo con la cuarta y última inauguración, una propuesta del colectivo AlNorte

ANA BAENA. VIGO
abaena@atlantico.net

■ Ana Rello, Ana Fresco, Alba Sotelo, Raquel Calviño, Paula Pez, Cristina Brea y Rita Ibarretxe son el colectivo AlNorte. Surgido en 2013, clausura el Outono Fotográfico en Vigo con "Cuadernos de ejercicios para poetas visuales", inspirada en el libro del también fotógrafo Ricardo Garrido. La exposición, que se inaugura mañana en la galería Sargadelos, propone cerca de cuarenta imágenes de distintos formatos, en las que interpretan pequeños poemas de estilo japonés, Haikus. Son siete maneras de reproducir en imagen una sensibilidad, que comparten inmediatez, sencillez y austeridad, conceptos básicos del ser.

A modo de aperitivo, Alba Sotelo integra, desde el punto de vista temático, la inocencia en la naturaleza, una vía también seguida por Paula Pez, que juega con la fragilidad humana y la inmensidad del medio. El adelanto fotográfico de Ana Rello vuelve a sugerir esa contraposición entre el todo y la nada, lo macro y lo micro. Ana Fresco aborda el cuerpo como un elemento escultórico y en esa misma línea, Raquel Calviño invita a la reflexión a través del rostro. En el caso de Cristina Brea, la insinuación gana a lo evidente. Rita Ibarretxe, integrante y comisaria de la muestra, abre boca con una imagen condicionada a la fugacidad del tiempo. Desde el punto de vista estético,

"CUADERNO DE EJERCICIOS PARA POETAS VISUALES" SE INAUGURA MAÑANA, A LAS 20 HORAS, EN LA GALERÍA SARGADELOS

cada reflexión se presenta desde fotografías en gran formato, medio y pequeño; en instalaciones solo visibles con la ayuda de una lupa o en papiros que se desenroscan, descubriendo las imágenes en el interior.

"Un haiku es una estrofa poética, originaria de la literatura clásica japonesa que pretende expresar en solo tres versos el asombro y la emoción que produce en el poeta la contemplación de la naturaleza", indica Ibarretxe, que busca aunar esta muestra a la tradición del siglo XVI donde los versos completaron su significado con pintura.

Siguiendo con la propuesta iniciada en la publicación original de Ricardo Garrido, el colectivo AlNorte invita a los espectadores a participar activamente, localizando los poemas en los que se inspiraron las fotografías, invirtiendo así el proceso creativo.

"Cuaderno de ejercicios para poetas visuales" es la cuarta exposición del Outono Fotográfico en Vigo, que ya presentó "Room 111", de Miguel Vidal; "Dejó que lo mataran" de Carlos Puga y "Pegada", de Janite.■



INSINUACIÓN Y TIEMPO

En las imágenes de abajo, la imagen de Cristina Brea (izquierda) insinúa más que enseña, a la derecha, Rita Ibarretxe aborda el paso del tiempo e historias dentro de otras historias. Arriba, Ana Rello contrapone lo micro y lo macro.



INMENSIDAD Y FRAGILIDAD



A la izquierda y en el centro, imágenes de Alba Sotelo y Paula Pez, donde sitúa la fragilidad de la figura humana en todo el potencial de la naturaleza. A la derecha, Ana Fresco convierte el cuerpo en un elemento escultórico.

EXCLUSIVO
SUSCRIPTORES



PRESS CLUB **Atlántico**

Suscríbese a **Atlántico**

- Descuento de un 23,21% (sobre el precio de cabecera con forma de pago anual)
- Reparto gratis a su domicilio
- Condiciones especiales en promociones
- Disfrute de los beneficios **PRESS CLUB**

986 120 871

Le invita a:

"EL REY DE LA SABANA EL LEÓN"

El Lunes 28 de diciembre a las 17:00h
EN EL PALACIO DE CONGRESOS MAR DE VIGO

PONEMOS A SU DISPOSICIÓN 30 ENTRADAS

* 2 POR SUSCRIPTOR

A las primeras 15 llamadas recibidas el martes 22 de diciembre a partir de las 11 de la mañana en el teléfono 986 12 08 71 (por riguroso orden de llamada)

