ENTREVISTA

DOMINGO VILLAR

Escritor vigués presenta "O último barco"

"TEMÍA QUE TRALA PELÍCULA XA NON IMAXINARÍA A LEO CALDAS COMO O CONCEBIRA, PERO NON SUCEDEU"

ANA BAENA. VIGO
abaena@atlantico.net

Domingo Villar (Vigo, 1971) volve a traer ao detective Leo Caldas á actualidade literaria. Despois do éxito acadado coas primeiras entregas da editorial Galaxia, "Ollos de auga" (2006) e "A praia dos afogados" (2009), en marzo chegará ás librerías un novo título, "O último barco", unha trama tamén localizada na Ría e na cidade de Vigo. Sairá en galego e en castelán de xeito simultáneo.

Fíxose agardar case dez anos, pero por fin a novela está rematada.

Bueno, aínda queda algún pulido que facer, pero o meu traballo xa está finalizado.

Había moita expectación entre os lectores co regreso de Leo Caldas. Ademais da lóxica satisfacción, sentíu certo alivio ao enviala ao prelo?

Pode que supuxera un pouco de alivio, pero tamén un pouco de mágoa por deixar de traballar nun libro que me permitíu vivir outra vida durante tanto tempo. Volve Leo Caldas para investigar a desaparición dunha muller que vive en Tirán e colle o barco de Moaña-Vigo tódolos días porque imparte clases na Escola de Artes e Oficios. Nesta novela coinciden a trama da investigación, a historia dos personaxes e todo o universo que agocha á cidade.

Como evoluíu o personaxe de Caldas dende que saíu a luz en 2006?

Foise facendo un pouco máis vello e decatouse de que a súa idea de que a idade fai a un máis sabio non é verdade. Hai cousas que non se poden resolver soas. Nota que cada vez ten menos tempo e menos recursos. Por outra banda, atópase que en quen antes se refuxiaba, quen sempre o protexeu, o seu pai, agora se convirte nunha nova preocupación ao chegar á vellez.

Ten entón un toque de novela psicolóxica?

Os personaxes están debuxados tamén por dentro.

Condicionoulle a versión cinematográfica de "A praia dos afogados" no xeito de tratar os propios personaxes?

Levo moito tempo nesto e a película foi unha paréntese no meu traballo. Nun principio, cría que xa non imaxinaría a Leo Caldas e aos protagonistas como os concebira, que os vería como saían na gran pantalla, pero non sucedeu. Ségoos vendo por dentro e por fóra como sempre.

Haberá presentación na nova novela en Vigo?

Temos pensado organizar en Vigo unha presentación de "O último barco"; será en marzo, en canto o libro chegue ás librerías. Gustaríame que fora na escola de Artes e Oficios, pola súa presenza na trama.

Domingo Villar gustaríalle presentar a súa novela en Artes e Oficios.

FRASES

"A publicación desta novela, pode que supuxera un pouco de alivio (ante a expectación xerada polo público), pero tamén un pouco de mágoa por deixar de traballar nun libro que me permitíu vivir outra vida durante tanto tempo"

El Centro Camões homenajeará a Saramago

REDACCIÓN. VIGO
localad@atlantico.net

El Centro Camões, en la Casa Arines, homenajeará la figura de su escritor Jose Saramago la próxima semana, con actos programados para el miércoles y el jueves.

Con motivo de la conmemoración de los veinte años de la concesión del Premio Nobel de Literatura a Saramago, se organizará la conferencia "A Filosofía de Saramago", a cargo del profesor Carlo Salzani, donde tratará cómo el modo de pensar del escritor le afectó a la hora de escribir.

Al día siguiente, el jueves 15 de noviembre, también a las 19 horas, se proyectará en las propias instalaciones del Centro Cultural Português do Camões la película documental "Levantado do Chão", con la presencia del realizador, el periodista Alberto Serra.

El documental es una producción de la televisión pública portuguesa , la RTP sobre la vida y la obra del Premio Nobel de Literatura, José Saramago. Lleva por título el nombre de una de sus obras más emblemáticas, a través de la que hace un recorrido por toda su trayectoria.

Saramago nació en 1922 en Portugal y falleció a los 87 años en Lanzarote, donde pasó los últimos años de su vida tras abandonar su país en 1991 en protesta porque el Gobierno luso veta la presentación de su libro "El evangelio según Jesucristo" al Premio Literario Europeo por considerar que el contenido de la obra ofendía a los católicos.

La sombra de Outono Fotográfico reaparece con Alicia Seoane

A.B. VIGO
abaena@atlantico.net

La artista ferrolana Alicia Seoane inaugurará mañana en la galería Sargadelos "Fragmentos de amnesia", programada dentro del desaparecido Outono Fotográfico (OF). "Hasta el verano no tuvimos la confirmación de que se cancelaba el festival, ya se contaba con unas subvenciones que al final no llegaron, pero a esa altura ya se habían programado varias exposiciones, por lo que decidimos mantenerlas, mientras se resuelve lo del Outono Fotográfico", señala Rita Ibarretxe, responsable en Vigo del festival y comisaria de la muestra de Alicia Seoane.

El futuro del Outono Fotográfico sigue siendo una incógnita, podría continuar con otro patrocinador, reconvertirse o desaparecer. Mientras su sombre se extiende con las últimas inauguraciones previstas en la única sala de la ciudad que cuenta con una programación exclusiva de fotografía durante todo el año.

La estética, en blanco y negro, así como la temática, la realidad en consonancia con los sentimientos fueron dos de los aspectos que fomentaron la selección de la artista por parte de Ibarretxe: "A través de las fotos reproduce objetos y situaciones que reflejan el estado de ánimo del autor en el momento de sacarlas; no se aprecia lo que ve el artista, sino lo que siente", indica la comisaria, para quien Alicia Seoane es una fotógrafa que "no sale a buscar fotos, las encuentra".

En enero tendrá lugar la segunda inauguración aún pendiente del OF, la de Miguel Auria, "Nime", que actualmente se expone en sala Roberto Verino de Ourense.

Una de las imágenes que Alicia Seoane mostrará en la sala Sargadelos.