

## VIGO

## ENTREVISTA

## PABLO CARBONELL

Líder de Los Toreros Muertos, hoy en Vigo

## “EL PROBLEMA NO ES LO QUE SE DICE SINO CÓMO SE DICE”

ANA BAENA. VIGO  
abaena@atlantico.net

Los Toreros Muertos celebran hoy su 30 aniversario sobre el escenario. Lo harán en el hall del Auditorio de Beiramar, en la fiesta “Yo estudié en EGB”. Así presenta la actuación, el líder de agrupación, Pablo Carbonell (Cádiz, 1962), a los lectores de Atlántico.

## Regresan en su 30 aniversario. ¿Cómo ven el panorama musical?

Evolucionó a buen ritmo hacia atrás. A mi modo de ver se han perdido muchas libertades y la creativa ha sido una de ellas. No porque los creadores se les haya secado el cerebro sino porque la industria se ha hecho más conservadora, más industria. No se venden discos y el riesgo es mayor. De los primeros que han pagado el pato han sido los grupos que usan el humor. No está la cosa para bromas, ha debido de escucharse en algún despacho.

## Se caracterizan por sus letras irreverentes. ¿Cree que hoy podrían escribir canciones así?

Siguen siendo políticamente incorrectas y las sigo cantando. El problema no es lo que se dice, sino cómo se dice. A mí me parece que el Joker, el bufón, mediante el disfraz o la simulación de una locura, puede decir lo que le dé la gana siempre que sea para crear reflexión. Somos un grupo satírico, nuestro trabajo es la burla. Presentarán temas nuevos. ¿Mantienen su línea?

Sí, pero ahora los textos son más elaborados. La mayoría de las canciones del repertorio habitual fueron improvisaciones. Ahora están escritas en una mesa. Se nota. Con un nombre tan controvertido ¿les afecta la polémica con la llamada “fiesta nacional”?

Pues que hay que saber por



Pablo Carbonell, de gira.

qué se la persigue. A veces por llamar fiesta a algo donde se maltrata a un animal y otras por repelús al concepto nacional. A la fiesta le quedan pocos años, viendo la edad media de la gente que va a la plaza. La sensibilidad ha cambiado y hay gente que se pone en el lugar del toro o rechaza la parafernalia que rodea el tema. Yo voy con el toro. Aunque tengo algún amigo torero y me fascina su lado trágico. La imagen de cachondeo de Los Toreros Muertos, ¿condicionó los trabajos fuera del grupo?

Nunca me lo he planteado. Creo que hay mucha gente que se da cuenta de la seriedad de nuestro planteamiento. Hay otros que se ponen muy serios imitando a los Rolling y para mí a esos, no los Rolling, hay que tomárselos a chuchufleta. ¿Los Toreros Muertos es una vía de escape para ustedes?

¿Lo preguntas por las escapadas de casa todos los fines de semana? Absolutamente sí. Y para el público es una vía de escape a la actitud comatosa que tienen tantos grupos actuales.

¿Está preparado para actuar esta noche en una fiesta de nostálgicos del EGB? No. A mí los nostálgicos me dan mucho miedo. ■

7 NOVIEMBRE

Por compras superiores a 15€

# SIN IVA\*

en PERFUMERÍA y PARAFARMACIA

(también en el cuidado del bebé)

\*Al pasar por caja te ingresamos en tu TARJETA EROSKI CLUB, de forma inmediata, el importe equivalente al IVA del/los productos adquiridos en perfumería y parafarmacia. Ej: Para una compra de 100€, con un tipo IVA del 21%, el importe que te ingresamos en tu tarjeta Eroski Club será del 17,35€.

- Los complementos del bebé como sillas, cunas, ropa...
- no participan en la promoción.
- Promoción válida en supermercados e hipermercados EROSKI.
- Canjeable en cualquier hipermercado o supermercado Eroski, así como en Viajes Eroski, joyerías, ópticas y gasolineras (excepto carril autopago).
- Consulta resto de condiciones en el punto de venta.



Te lo devolvemos en tu tarjeta EROSKI club para tus próximas compras



Solo para socios



## 'Dejó que lo mataran', Jesús visto por Puga

REDACCIÓN. VIGO  
localad@atlantico.net

La Galería Sargadelos presenta desde mañana, día 7, hasta el 8 de diciembre la exposición del fotógrafo Carlos Puga dentro de la sección oficial del Outono Fotográfico y con Rita Ibarretxe de comisaria. La muestra “Dejó que lo mataran” se articula alrededor de cuatro fotografías de gran formato acompañadas de otras de tamaño más reducido y tiene como temática el papel de Jesús como salvador de la humanidad, el pecado original y el papel moralizador de la Iglesia. Carlos Puga inscribe esta exposición dentro de su “proyecto de vida” fotográfico del que también forman parte sus colecciones de “Pel animal”, “Campás a morto” y su obra más reciente “Cadernos” y vuelve de nuevo a Sargadelos, donde expuso por primera vez en 1995. En “Dejó que lo mataran” aparecen imágenes de un potente

contenido simbólico reelaboradas en numerosas celebraciones religiosas en diversos puntos de Galicia. Utiliza cámaras analógicas, digitales y de teléfono móvil.

Puga, como si de un interior de una iglesia se tratara, muestra inquietantes imágenes en penumbra que invitan a la reflexión y el recogimiento: la figura de Jesús, sufridor y vulnerable, con su doble naturaleza humana y divina, como nexos entre el Cielo y la Tierra; la Virgen, que reza por los males del mundo, guardada por sinistros monjes que moralizan y que tapan la imagen de Jesús para que no los vea pecar, hombres y mujeres desnudos en actitudes provocativas mostrando las tentaciones de la carne, representadas en un animal muerto. Un mundo sobre el sacrificio de la muerte y el papel salvador de Jesús que invita al espectador a extraer sus propias conclusiones.



La Virgen Dolorosa, según Carlos Puga.



Otra inquietante foto de “Dejó que lo mataran”.