

El pecado y Jesús como hombre centran "Dejó que lo mataran", la exposición que inaugura hoy Carlos Puga en la galería Sargade-

los de Vigo dentro de Outono Fotográfico. Se trata de una muestra íntima y personal que transita por lugares sagrados y mundanos.

Sobre lo humano y lo divino

"Dejaron que lo mataran", del fotógrafo vigués Carlos Puga, reflexiona sobre la faceta humana de Jesús, el pecado y la Iglesia

ÁGATHA DE SANTOS ■ Vigo

Carlos Puga (Vigo, 1967) capta en imágenes su proyecto de vida, que va narrando a través del objetivo, un concepto que en su caso no se limita a la cámara fotográfica, ya que el móvil se ha convertido en una valiosa herramienta. Con ellas, el fotógrafo vigués escribe "Cuadernos", una trilogía autobiográfica, detalla, cuya primera parte ya ha sido publicada y las otras dos están previstas que salgan entre finales de este mismo año y principios del próximo. En este proyecto se enmarca "Dejaron que lo mataran", la exposición que exhibe desde hoy y hasta el 8 de diciembre en la sala Sargadelos de Vigo



Una de las fotografías. // C. Puga

dentro del festival Outono Fotográfico, aunque las imágenes han sido realizadas ex profeso para esta sala, en la que no exponía desde 1995. "Yo soy el narrador y es mi autobiografía, pero puede ser también la de cualquier espectador", afirma.

"Dejaron que lo mataran" es una reflexión sobre la religión católica, que forma parte de la infancia del fotógrafo, una reflexión en voz alta sobre la faceta humana de Jesús, el pecado y la doble moral de la Iglesia. Muchas de las fotografías son de celebraciones religiosas; otras elementos escenográficos que completan su discurso. "No me interesa la procesión en sí, sino las cosas que suceden en ella", explica.

Como si el espectador se encontrara en el interior de una iglesia, Puga muestra inquietantes imágenes en penumbra de símbolos católicos —cruces, tallas, pilas bautismales...— que invitan a la reflexión y el recogimiento, en fuerte contraste con instantáneas de animales en movimiento que anuncian peligro, maniqués mutilados y cuerpos desnudos. Recogimiento y caos. Virtud y pecado.

La exposición está compuesta por ocho fotografías grandes (1,12 por 1,78 centímetros), en torno a las cuales gira otro medio centenar de instantáneas. Cuarenta de ellas forman un nicho, una composición con la que homenajea una obra de Ricardo Terré, uno de sus fotógrafos fetiche, realizada en un cementerio de Barcelona en 1957. Aunque las imágenes tamaño póster han sido realizadas con una cámara, el grosor de este proyecto está realizado con el móvil. "El soporte no me importa. Lo que me interesa es la foto", afirma.

"Cuadernos" es un proyecto en el que en realidad lleva trabajando desde siempre, aunque durante mucho



Carlos Puga. // Adrián Irigo

tiempo no fuera nada más que una idea que empujaba por salir y materializarse. "Los fotógrafos siempre trabajamos en el mismo proyecto de vida", afirma. Por ello, "Cuadernos" proseguirá mucho después de que su autor haya cerrado su última página. "Un proyecto nunca muere. Usamos las fotografías para volver a los lugares que nos interesan", sostiene.

La Fiesta del Cine supera los dos millones de espectadores, un 23% más

EUROPA PRESS ■ Madrid

La Fiesta del Cine llevó a las salas el pasado jueves a un total de 711.202 personas, un 942% más que el mismo día de la semana pasada, por lo que esta edición cierra con 2.005.546 espectadores, según datos provisionales de Rentrak.

Estos datos superan los de la pasada Fiesta del Cine, celebrada en mayo, que reunió a 1.598.720 personas, un 23% menos, a pesar de haber durado una jornada más. Sin embargo, no superó las cifras de la anterior edición, celebrada en octubre de 2014, que registró un total de 2,2 millones de espectadores. En cualquier caso, esta última cita de 2015 se sitúa como la segunda edición con mayor número de espectadores, tras la octubre del año pasado.

La película más vista fue 'Marte', el nuevo filme de Ridley Scott, seguida por la cinta de animación 'Hotel Transilvania 2', 'El becario', 'El último cazador de brujas', 'Mi gran noche', 'La cumbre escarlata', 'Blackmass', 'Truman', 'Regresión' y 'Paranormal'.

Derecho a un sexo sano y feliz

Las quintas Jornadas Gallegas de Salud Sexual reivindican la diversidad en nuestra esfera más íntima: en la madurez, en la discapacidad y tras el parto

REDACCIÓN ■ Pontevedra

"Muchas veces ni nos planteamos que tenemos derecho a un sexo feliz, pues si lo tenemos, no debemos olvidar que la salud sexual es un derecho reconocido por la Organización Mundial de la Salud". Manuel Varela Salgado, presidente de la Sociedade Galega de Sexoloxía, organizadora de las V Jornadas Gallegas de Salud Sexual, se refiere así a la idea que inspira estos encuentros, concebidos para que el público en general pueda familiarizarse con cuestiones sobre nuestra esfera más íntima.

Las jornadas arrancaron ayer con intervenciones dedicadas a la educación afectivo-sexual en personas con discapacidad o

en la sexualidad en los mayores. También se presentaron ponencias sobre la prostitución (las sociólogas Águeda Gómez y Silvia Freire analizaron quién es y qué busca el cliente al contratar servicios sexuales), contracepción o sexualidad

tras el parto.

El encuentro, en el que participan como ponentes una veintena de especialistas, continúa hoy en el Pazo da Cultura con conferencias dedicadas a "Sexualidades des-generadas" (entendiendo por tales los llamados intersexos, personas que tienen un sexo poco definido o que tienen caracteres externos de hombre o de mujer y los genitales del sexo contrario), "Sue-

También se abordará el tema de la involución en los modos de relación en la adolescencia y cómo se realiza la cirugía de resignación sexual.

En general en este segundo día de las jornadas se analizan temas que, como las sexualidades des-generadas, han sido todavía poco estudiadas o escasamente divulgadas.

Durante la tarde se celebrarán a mayores talleres dedicados a temas diversos como la sensibilidad corporal o el flirteo a ciegas.

También tendrá cabida en los talleres el romántico bondage, es decir las técnicas de atado en las que se emplean cuerdas, mordazas, esposas etc con fines eróticos, prácticas que han sido popularizadas con la novela erótica Cincuenta sombras de Grey.

La fisiosexualidad, el abordaje de la sexualidad en la diversidad funcional o un "striptease de género" también tendrán cabida en la jornada.



Asistentes a las quintas Jornadas Gallegas de Salud Sexual. // R.V.

lo pélvico y su repercusión en la sexualidad", "Erotismo con los 5 sentidos" y "Transexualidades", un tema que abordarán una joven trans, la presidenta de la Asociación de Familias Trans y un psicólogo clínico.



Soliá, Marta Fernández, Castro, Beatriz Sotelo y Costiña. // X.Alvarez

Santiago acoge el día 25 la gala donde se desvelarán las nuevas estrellas Michelin

El evento será en el Hostal do Reis Católicos

REDACCIÓN ■ Santiago

El Hostal dos Reis Católicos de Santiago de Compostela acogerá el próximo día 25 de noviembre la Gala Michelin, un acto en el que se desvelará el listado de establecimientos que ostentarán el galardón Estrella Michelin en 2016 y que consolidará a Galicia como "destino gastronómico de primer nivel".

La directora de Turismo de Galicia, Nava Castro, y el cocinero gallego Pepe Solla —galardonado con una Estrella Michelin— han presen-

tado este viernes este evento, al que acudirán más de 400 invitados llegados de todas las partes del mundo y en el que se presentará la Guía Michelin España y Portugal.

"Esta prestigiosa gala se ha convertido en mucho más que la presentación de una guía, es el evento gastronómico del año", ha asegurado Nava Castro durante la rueda de prensa desarrollada en el Centro Superior de Hostelería de Galicia. Su departamento prepara una "programación especial" para exaltar a Galicia como capital gastronómica.