

"Crecí escuchando a Talking Heads"

pasa a la página siguiente ●●●

—¿Tus padres te aconsejaron sobre los libros de literatura que tenías que leer o lo dejaron a tu elección?

—Me dieron montones de libros cuando crecí, pero nunca me forzaron en nada.

—En varias ocasiones has mencionado a Nina Simone y a Ella Fitzgerald como algunas de las cantantes de jazz que escuchabas desde que eras niña. ¿Nunca te gustó la música pop adolescente?

—Sí que me gustó. También tuve un gran afecto por las artistas de Lillith Fair cuando tenía diez años. [Lillith Fair fue un festival musical femenino organizado por Sarah McLachlan que recorrió varias ciudades entre 1997 y 1999, y que incluyó cantantes como Sheryl Crow, Emmylou Harris, Suzanne Vega y Christina Aguilera].

—¿En tu carrera has intentado alejarte conscientemente del estereotipo de la "chica de voz suave que ras-

guea una guitarra acústica"?

—Hago lo que me surge de forma natural y creo que tengo más garra que eso. También siento que soy una mujer fuerte y quiero que mi música lo refleje.

—Con frecuencia han comparado tu música con la de Fiona Apple y Gillian Welch. ¿Están entre tus cantantes favoritas?

—Ambas me gustan mucho, por lo que me siento abrumada por esa comparación.

—"Dogs and men" tiene potencial para ser un éxito comercial. ¿Te ves en las listas de éxitos y tocando en pabellones como el Madison Square Garden para una multitud de 20.000 personas o más?

—¿Y quién no lo quería? Si hago la música que me gusta y a otras personas también les gusta, eso es lo mejor.

—Como actriz y cantautora, ¿has pensado alguna vez en combinar ambos mundos componiendo ban-



"Brooklyn es todavía un lugar muy creativo, pero ha cambiado. Ahora es muy caro, por lo que los artistas que conozco se están mudando de nuevo a la ciudad. Resulta bastante irónico"

La cantante Sophie Auster es también una destacada modelo. // Ellinor Stigle for Plaza Magazine

das sonoras?

—Sí, muchas veces. Tengo algo que ha estado rondando en mi cabeza durante años.

—Brooklyn, el lugar donde creciste, parece ser "el" sitio para cualquier artista en la actualidad. ¿Qué piensas del ambiente creativo que caracteriza a este barrio de Nueva York?



"Mis padres son muy críticos y sinceros con mi trabajo"

—Todavía es un lugar muy creativo, pero ha cambiado. Ahora es muy caro, por lo que los artistas que conozco se están mudando de nuevo a la ciudad. Resulta bastante irónico. Pero me encanta Brooklyn y estoy orgullosa de ser de Brooklyn.

—Apareciste en la portada de la edición española de "Rolling Stone" en 2007. Parece que has tenido una larga relación con España. ¿Qué es lo primero que te viene a la mente, culturalmente hablando, cuando piensas en nuestro país?

—¡Don Quijote!

Rafa López

Lo habréis visto detrás de una cámara fotográfica en los escenarios de La Fábrica de Chocolate, La Iguana o cualquiera de las salas de Vigo donde se celebra un concierto. O quizá en festivales como el Imaxinsons, Paredes de Coura, Cultura Quente o PortAmérica. Janite, cuyas excelentes instantáneas hemos publicado en varias ocasiones en VISADO, refleja como nadie la pasión del rock and roll, aunque en esta ocasión los protagonistas de sus imágenes no son los músicos, sino el público. La exposición "Pegada", que alude a la forma en la que se fijan los carteles en la calle, es una selección de sus fotografías que podrá contemplarse desde hoy y hasta el día 18 en Detrás do MARCO (calle Londres, Vigo).

En la muestra, que forma parte del Outono Fotográfico de este año, Janite plasma los sentimientos de la gente que acude a los conciertos: de la euforia al gozo,



Dos fotografías y el cartel de la exposición de Janite. // Janite

Janite Lafuente, fotógrafo por excelencia de la escena musical gallega, inaugura hoy en Vigo una exposición con una selección de sus imágenes de fans en festivales y conciertos

pasando por la melancolía, la excitación o el puro agotamiento. "No puedo ir a un concierto sin la cámara, porque la gente me dice: ¿qué haces sin la cámara?", dice Janite, fotógrafo desde que tenía 17 años. Ahora, una dé-

cada después, realiza trabajos publicitarios, aunque nunca ha dejado la fotografía de conciertos. "Hago lo que me pide el cuerpo y el ojo —resume el fotógrafo—. Al fin y al cabo, la obra de un fotógrafo se resume en eso".

