

La ciudad al detalle

Sensibilidad fotográfica y musical en Sargadelos

La sala de exposiciones de Sargadelos acogió ayer la inauguración de la muestra "Nihil" finalista del Premio Galicia de Fotografía Contemporánea del fotógrafo Miguel Auria. Permanecerá abierta hasta el 25 de abril.

En la presentación se tocó el aria "Lascia ch'io pianga" de la ópera Rinaldo de Händel interpretada por Rosana Domínguez (soprano), Débora Valuja (clave) y Susana Blanco (violoncelo). Para la

comisaria, Rita Ibarretxe, la obra de Auria representa "la nada es la respuesta. No hay un significado ni un propósito. Nada es aceptar el escaso valor de la existencia, su carácter efímero, la pérdida del sentido del devenir y la valoración, por lo tanto, del momento presente".

En el 2018 Auria fue finalista en el Premio Galicia de Fotografía Contemporánea patrocinado por la Diputación de Lugo y organizado por el Outono Fotográfico. ■

LANFOCO



LANFOCO

30 años del ballet de Víctor Ullate

El ballet Víctor Ullate hizo ayer un recorrido por la trayectoria de la compañía estos últimos treinta años, bajo la dirección de Eduardo Lao. El espectáculo, representado en el teatro García Barbón, recogió extractos de las coreografías más emblemáticas de su repertorio. Un recorrido por su historia, por las emblemáticas piezas que fueron bailadas (y en ocasiones creadas ad hoc para ellos) por la destacada cantera de primeros bailarines que han salido de su elenco. ■

"El Cascanueces" de Tchaikovsky, de nuevo en Beiramar

Basado en las grandes tradiciones del ballet clásico ruso, Moscow State Ballet por Liudmila Titova ofreció una nueva representación de "El Cascanueces", con la partitura efervescente de Tchaikovsky contiene una gran cantidad de melodías famosas. El ballet, uno de los más repetidos en el periodo navideño, no cansó a los espectadores que acudieron ayer al Auditorio Mar de Vigo, en Beiramar. Los puntos fuertes fueron su alta calidad artística puesta en escena con un toque de alegría y belleza espiritual que lograron tocar el alma del público, el reto que se propone la compañía cada día de estreno. ■

LANFOCO



O grupo vigués Son Trío, o mellor en musicalizar a Celso Emilio

A. BAENA. VIGO
abaena@atlantico.net

■ ■ ■ Katerina Linke (metalófono), Su Garrido Pombo (voz) e Susana Blanco (cello), Son Trío, veñen de gañar a segunda edición do Premio Celso Emilio Ferreiro, ao musicalizar o poema "Un día". "Collín o libro da obra completa de Celso Emilio, chamáronme a atención varias composicións, pero cando lin esta pareceume perfecta, cunha metáfora moi bonita", afirma Linke, autora da melodía.

Celso Emilio adicou "Un día" ao seu amigo Antón Beiras. Tal e

como recoñece a autora, o proceso tivo lugar de xeito moi natural: "Para lle por música dexei levar pola intuición, tararei a letra e de súpeto, xurdíu".

Linke procuraba un sonido infantil, polo que cambiou o piano por un pequeno metalófono e utilizando o cello como un baixo.

O videoclip, que se pode visualizar en youtube, foi gravado nas rúas de Vigo: "Tivemos claro desde o principio que tiña que ser nesta cidade, nós somos de aquí e tamén Celso Emilio e Antón Beiras". O Casco Vello, As Avenidas, Poli-

carpo Sanz ou o Paseo de Alfonso son algunhas das localizacións que aparecen.

O xurado, composto por Raquel Ferreiro, Ramón Nicolás e Manuel Bragado, Lorena López Cobas, Juan Durán, Silvia Penas e César del Caño, fallaron a favor de Son Trío, que obtivo un galardón dotado con 3.000 euros.

"O premio destinarémolo a costear parte do noso primeiro disco 'Miña almiña', do que estamos gravando os dez temas, con música nosa e letra de Rosalía de Castro, que sairá nun mes". ■



Katerina Linke, Su Garrido Pombo e Susanna Blanco, no vídeo gañador.