

VIGO

La noche vista a través de diez mirillas fotográficas

Punto Once inauguró ayer su exposición "Es de Día en Australia" dentro de la programación del Outono Fotográfico

ANA BAENA, VIGO
abaena@atlantico.net

■ Son jóvenes, fotógrafos y acabaron sus estudios en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Antonio Faílde de Ourense hace dos años, en 2011. Son Punto Once, diez artistas que a través de sus mirillas abordan la noche en Galicia (mientras amanece en las antípodas). Así, ayer mostraron veinte imágenes que reflexionan sobre la nocturnidad en la sala de arte del BBVA. Comisariada por Rita Ibarretxe busca "la frescura y la espontaneidad que le aporta la juventud", según indica. Ibarretxe les propuso que por cada propuesta fotográfica añadiesen un objeto simbólico.

Natalia Figueiras fue la portavoz del colectivo durante el acto de inauguración, en el cual reservaban una sorpresa a los asistentes. "Queremos que descubran las sensaciones del fotógrafo cuando sale por la noche a ciegas en busca de los focos de luz que captar; que entren en el juego de dialogar con el clarooscuro", afirmó antes de invitar a los presentes a

visitar la exposición a oscuras, solo guiados por la luz de una linterna.

La propuesta de Figueiras gira en torno a la nocturnidad monástica, mostrando dos interiores de un convento, dos zonas de rezo nocturno. Acompaña cuatro claves de forja del siglo XVIII.

La apuesta de Miguel Rodfer, "Cada vez que te veo", es un proyecto sobre la primera impresión al ver por primera vez a una persona, inmortalizada por la noche a la luz de la farola. Eligió como objeto el calendario de 2014, abierto por el mes de mayo, marcando la fecha en que se repetirá un primer encuentro.

Con tintes más surrealistas se presenta "Masas etéreas alias Rodríguez", de Sara Antepazo. Reflexiona sobre la mutación que se sufre por la noche, llegando a confundir los hombres y las mujeres. Como fetiche, un pintalabios.

Sainza Trébor crea un escenario casi cinematográfico sugiriendo un asesinato, indicando el lugar y el hallazgo del cuerpo envuelto en una alfombra. Como complemen-



Punto Once invitó a los asistentes a compartir la sensación de fotografiar de noche, inaugurando a oscuras. J.V. LANDÍN

to, aporta un objeto muy explícito: un corazón de cerdo conservado en latón.

Lydia Castro utiliza la fotografía para analizar el campo onírico y atrapar la realidad de los sueños con imágenes desfiguradas y con un calidoscopio como acompañamiento.

Más narrativo se muestra Brais Seara, donde acerca una visión documental de la fotografía. Pura, sin ningún artificio, descubre dos puntos del paisaje urbano de Allariz iluminados por las farolas.

SARA COSTAS, REIMÓN
RODELLAR, BRAIS SEARA,
LYDIA CASTRO, SAINZA
TRÉBOR, SARA ANTEPAZO,
MIGUEL RODFER, NATALIA
FIGUEIRAS, TAMARA
BARROS Y CARLA OTERO
SON PUNTO ONCE

En el otro extremo se sitúa Reimon Rodellar que muestra dos espacios, en Trivo y en Cangas respectivamente, distorsionados por el movimiento y la incidencia de la luz.

Sara Costas, la única componen ausente por motivos de estudios, participa con una sola imagen: el fluorescente de una barbería.

Realismo, simbolismo, experimentación y reflexión se dan cita en esta propuesta con un solo tema, la noche en Galicia, y con una sola herramienta, la cámara fotográfica. ■

Gaiás quere os fondos bibliográficos de Novagalicia

REDACCIÓN
XINZO

■ A colección de fondos bibliográficos e documentais de Novagalicia Banco albergaranse na biblioteca da Cidade da Cultura de levarse a termo as negociacións que manteñen ao respecto a Xunta de Galicia e a entidade bancaria. Así, o vicepresidente Alfonso Rueda afirmou que as conversas están moi avanzadas para o depósito dos fondos durante cinco anos, en que serían dixitalizados polo seu gran valor cultural.

Engadiu que non interfere no proceso de venda no que está inmersa a entidade.

A colección está conformada por un total de 3.214 volumes. Entre eles, son especialmente destacables os case 500 volumes antigos e recentes do ámbito económico dende o século XVI; así como unha colección de 257 documentos autógrafos de diversos personaxes e autores galegos. Tamén inclúe unha valiosa compilación de 66 incunables, obras anteriores a 1500 ou dese ano, onde figuran os impresos venecianos, de Roma, Florencia, Bolonia; alemáns (de Nuremberg, Maguncia, Reutینگuen, Leipzig, Augsburg); de Lyon (Lugdunium); París e outras cidades. Así mesmo, destaca o fondo his-

tórico cun total de 2.350 volumes con obras que van, na súa maioría, dende o século XVI ata principios do XX. Igualmente, hai 11 facsimiles, de obras relevantes valor e interese como o da Biblia Feixón Kennicot, o do Codex Calixtinus ou o Quijote en galego con gravados orixinais de varios autores.

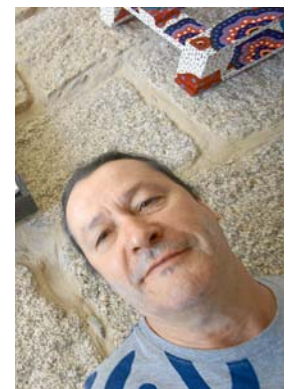
A Consellería de Educación e Cultura incoou o expediente para declarar Ben de Interese Cultural esta colección, xunto cos fondos artísticos das antigas caixas, que ata agora manteñen a súa sede oficial no Centro Social da Fundación en Vigo. ■

O pintor Xulio Fortes leva a súa arte a Trives

REDACCIÓN
VIGO

■ O pintor Xulio Fortes inaugurou esta semana unha exposición no centro Santa Leonor do concello ourensano de Trives. O artista naceu en Quintela de Leirado, pero reside e traballa na cidade dende hai anos, onde ten o seu estudio.

Nesta ocasión amosa a súa colección "Faciasas", con 22 obras sobre lienzo oitos pinturas sobre palés de madeira. Non se tratan de retratos, senón de creacións un tanto surrealistas que amosan a peculiar personalidade do creador. Estará na sala ata o vindeiro 6 de xaneiro. ■



Xulio Fortes reside e traballa en Vigo.