

VIGO

El minimalismo de Juan Ortí “blanquea” la sede de Laxeiro

El artista valenciano fue seleccionado para la tercera edición de “Entre mares”, ciclo de colaboración con Collblanc, en Castellón

ANA BAENA, VIGO
abaena@atlantico.net

■ Pequeñas esculturas blancas que reproducen cilindros verticales que recuerdan inevitablemente a los silos de panificadora. “Es un proyecto en el que llevo inmerso tres años y gira alrededor de la potencia expresiva de la forma pura, su esencia”, señala Ortí, quien reconoce la inspiración en la arquitectura industrial en su colección “Trabajos verticales”, que permanecerá en la fundación viguesa (Policarpo Sanz, 15-3) hasta el próximo 2 de noviembre.

Sobriedad y pureza son las primeras impresiones que desprenden una visita rápida a la exposición, con figuras blancas sobre los fondos grises de las paredes, casi minimalista. Una discreción consciente y buscada, tal y como explica el autor: “Escojo la

LA EXPOSICIÓN REPRODUCE CILINDROS VERTICALES QUE RECUERDAN LOS SILOS DE LA PANIFICADORA

neutralidad del color blanco para que no distraiga la atención de la estructura, lo que interesa es la forma, desde un abordaje puramente estético.

Realizado sobre material cerámico y cocido en horno alfarero combina el simbolismo del carácter industrial con la creación artesana del proceso: “La manera de hacerlo se aprecia en el resultado final, ya que el horno le aporta la perfección de líneas que busco en mi investigación sobre la forma”.



Juan Ortí, durante un momento de la inauguración de su exposición en la Fundación Laxeiro.

FOTOS: LYDIA MIRANDA

El trabajo de Ortí se adapta al espacio reducido de la sala de la Fundación Laxeiro: “Es lo que necesito, un lugar pequeño, recogido, que envuelva al espectador en un ambiente de intimidad y familiaridad para que se centre en la obra”.

Hijo de la pintora gallega Ana García Pan y del escultor valenciano Vicente Ortí, el artista nació en A Coruña, aunque reside en Valencia: “Supongo que mi reflexión artística sería por el mismo camino si mi entorno fuera gallego y no mediterráneo”, apunta. ■



Una de las obras que engloban los “Trabajos Verticales” de Ortí.

FOTONOTICIA

LYDIA MIRANDA



La Real Filharmonía, en concierto

La solista Isabel Rey acompañó ayer a La Real Filharmonía de Galicia en el concierto que dio el teatro García Barbón. Bajo la dirección de Paul Daniel interpretó obras de Octavio Vázquez, Gustav Mahler y Beethoven en un recital que fue ovacionado por el público. La actuación se engloba en la programación de la Sociedad Filarmónica de Vigo. ■

El Otoño Fotográfico llegará por primera vez a Vigo

A. BAENA, VIGO
abaena@atlantico.net

■ El Otoño Fotográfico (OF), organizado desde hace 31 ediciones por la Fundación Benito Losada de Ourense, llega por primera vez a Vigo. Lo hará a través de su sección oficial con dos exposiciones: La primera, sobre el trabajo de Roi Alonso, que se inaugurará a mediados de noviembre en el Colexio de Arquitectos, y una colectiva con obras del grupo Punto Once, que se presentará a principios de diciembre en la sala de arte del BBVA.

Además, la expo galería K3, en Isaac Peral, 12 acogerá otra de las secciones oficiales del OF, la de historia de la fotografía. Abordará diversos autores dentro de las fotografías de guerra, de Estado y las

EL FESTIVAL EXPONDRÁ EN EL COLEXIO DE ARQUITECTOS A LA OBRA DE ROI ALONSO, Y EN LA BBVA, AL COLECTIVO PUNTO ONCE

humanistas. Asimismo, será en la K3, donde se impartan los talleres de formación y se organice la iniciativa “Foteando”, salidas fotográficas por la ciudad.

Todas estas iniciativas tienen lugar en octubre y diciembre. El Otoño Fotográfico es el certamen anual, decano en la Península Ibérica, que organiza exposiciones y las programa en espacios expositivos como galerías de ar-

te, salas institucionales, centros de ensino, Casas de Concellos, Casas da Xuventude y de Cultura, lugares públicos y cafeterías. Son tres meses de actividades de dinamización alrededor de la fotografía. La ampliación de su implantación territorial es un de los objetivos y los motivos que la traen a Vigo. Actualmente se programan muestras en toda Galicia, Cataluña, Portugal y Brasil.

Se compone de tres secciones: La Sección Oficial en la que el Festival invita a autores consagrados; los aficionados pueden participar en el Otoño Aberto donde se seleccionan los mejores trabajos. Además hay un apartado dedicado a “Historias da fotografía galega” para la recuperación del trabajo de fotógrafos de Galicia ya fallecidos. ■