

Los editores gallegos de libros ofrecen sus fondos en una feria outlet

VIGO / LA VOZ

Desde el sábado hasta el 9 de noviembre, el Centro Social Afundación acogerá el *Outlet do Libro Galego*. La iniciativa supone una nueva oportunidad comercial para muchos títulos de editoriales gallegas que en estos momentos están fuera del circuito de ventas. El evento está organizado por la Asociación Galega de Editores (AGE) y cuenta con la colaboración del Concello de Vigo. La ciudad se suma así a un proyecto que ya ha recorrido las localidades de Pontevedra, Santiago, Lugo, Ourense y Allariz. El escenario se situará en el Centro Social Afundación (Velázquez Moreno, 18), en horario de 11.00 a 14.00 horas, y de 17.00 a 21.00 horas.

El *Outlet do Libro Galego* permitirá volver a poner a la venta muchos títulos de gran valor del catálogo de las editoriales, que por diferentes motivos abandonaron el circuito comercial. Los organizadores realizarán una serie de ofertas, como la adquisición de ejemplares a cinco, diez o quince euros, así como la compra conjunta de varios libros.

Esta experiencia se fundamenta en la colaboración a tres bandas entre el Concello de Vigo, la librería Librouro y la Asociación Galega de Editores. En esta edición participarán quince editoriales asociadas a la AGE, con 1.000 títulos de diferentes líneas, como narrativa, ensayo, poesía, divulgación, etc.

Rosa Neutro incrementa la oferta del Outono Fotográfico en Vigo

El festival ourensano mostrará cuatro exposiciones en salas viguesas

JORGE LAMAS

VIGO / LA VOZ

La fotógrafa Rosa Neutro (Cangas, 1979) inaugurará mañana la exposición *Les follages* en la galería Sargadelos, dentro del Outono Fotográfico. Se trata de una colección de fotografías que emplea una técnica parecida al collage. «A través de incisiones sobre el papel voy redescubriendo nuevas imágenes, moviendo y disponiendo con las manos y retirando el follaje que no me deja ver hasta hallar la forma. No hay pegamento, tras la toma fotográfica, los trozos se separan en combinaciones infinitas», señala la artista canguesa. Al mismo tiempo que componen escenas, también descontextualiza personajes públicos, como el papa, Grace Kelly o Juan Carlos de Borbón, dotándolos de una carga de ironía y de comicidad. «Pasamos las páginas de un libro, de un periódico o de una revista y toda esa información que vemos y que leemos se apelmaza en nuestra mirada, se posa en nuestra memoria y las imágenes se entrecruzan; retratos, paisajes y objetos todos son parte de una misma cosa».

Rosa Neutro se suma así a la otra exposición que el Outono Fotográfico muestra en Vigo. Se trata de *Cosas del mar*, del australiano Mark Richie, que se puede ver hasta el 13 de noviembre en el café Detrás do Marco.

El Outono Fotográfico se realiza también en Vigo por segundo año consecutivo y, según sus



Rosa Neutro compone sus fotografías tras realizar un collage de varias capas que denomina *follage*.



organizadores, ha llegado de Ourense con intención de quedarse y ampliar sus posibilidades. «Non temos patrocinadores en Vigo pero estamos en negociaciones con unha administración para que o vindeiro ano teñamos máis espazos de exposición», señala Vitor Nieves, coordinador de la sección oficial del festival. La programación de esta edición en Vigo tendrá otras dos exposiciones.

También en la galería Sargadelos, a partir del 5 de diciembre, se podrá ver el proyecto *El noroeste y otras cosas*, de Isra Cubillo, mientras que en abril del año próximo llegará al Centro Social

Afundación *Posesións para un esquecemento*, de Daniel Díaz Trigo. Este fotógrafo fue uno de los premiados en la edición del pasado año. «Esta exposición es una crónica abierta en la que el autor apunta la realidad de su entorno», señala Rita Ibarretxe, coordinadora de Outono Fotográfico en Vigo y comisaria de los proyectos que se pueden ver en la ciudad. «He procurado que fuesen variados», añadió.

444 fotógrafos

Outono Fotográfico se creó hace 32 años en Ourense y, en la actualidad, convoca a 444 fotógrafos de diversas partes del mun-

do en las distintas secciones que ofrece. Desde hace unos años, el festival ha sobrepasado los límites urbanos de Ourense para alcanzar 32 localidades gallegas y del Norte de Portugal, aunque en esta edición ha perdido la ayuda procedente de la Xunta de Galicia, quedando en manos de los ayuntamientos de Ourense, A Coruña, Santiago y Universidad de Vigo.

Por primera vez el Outono Fotográfico se ha articulado en torno a un mismo tema, la identidad y la alteridad. Todos los trabajos presentados, en sus diferentes secciones, reflexionan en torno a estas dos ideas.

A Fundación Penzol recibe a doazón de dous poemas autógrafos de Xosé Velo

VIGO / LA VOZ

A Fundación Penzol vén de incrementar os seus fondos documentais cunha doazón efectuada por Hixinio Araújo Feijoo de dous poemas autógrafos de Xosé Velo Mosquera. As pezas entregadas na Casa Galega da Cultura levan por título *Canção da Carceleiriña* (dedicado a Maruxiña, María Rosa Feijoo) e *Confirmação de fe* (dedicado a Roberto Feijoo).

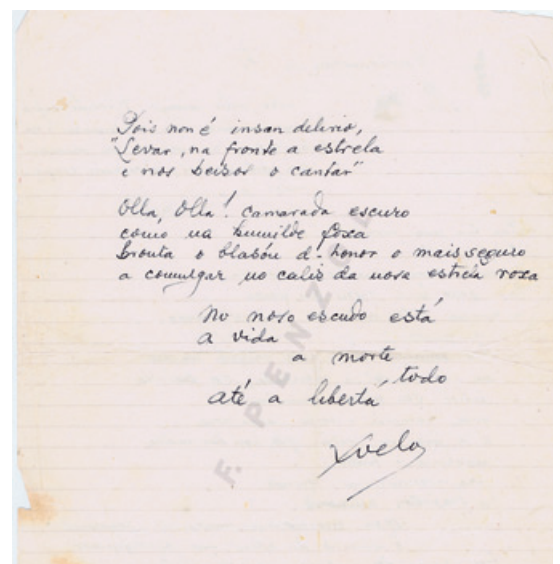
Xosé Velo Mosquera é moi coñecido polo seu pasado galeguista como organizador das Moedas dadas Galeguistas en Celanova durante a II República e, xa na época franquista, polo secuestro do transatlántico portugués *San-*

ta María (Santa Liberdade) xunto con Henrique Galvao. Vela participou con outros membros galegos e portugueses do Directorio Revolucionario Ibérico de Liberación na toma do buque portugués entre o 22 de xaneiro e o 4 de febreiro de 1961. O obxectivo era chamar a atención internacional sobre os rexímenes ditatoriais da Península Ibérica.

Antes, Xosé Velo estivo agochado na casa da nai de Hixinio Araújo Feijoo nos anos 1945 e 1946, perseguido pola policía franquista. María Rosa Feijoo, Maruxiña (A Carceleiriña), quen o acolleu na súa casa era filla de Roberto Feijoo, a quen Xosé Velo dedica un dos poemas, alcal-

de Celanova asasinado polos fascistas no 1936. Á familia non se lle permitiu enterralo no campo santo de San Amaro de Celanova, e tivo que facelo nunha tumba extramuros.

Tras liberar o Santa Mariña, o Goberno brasileiro recoñeceu a Velo e máis ao resto dos secuestrados como refuxiados políticos. Estableceuse co seu fillo Víctor, que tamén participou na toma do barco, en São Paulo. En 1962, abriu a librería *Nós e*, en 1966, a Editora *Nós*, que publicou unha tradución de Rosalía de Castro. En 1971 fundou a revista mensual *Paraíso 7 días*, que só publicou 5 números. Nese ano morreu de cancro de pulmón.



Os poemas están dedicados a María Rosa Feijoo y Roberto Feijoo.