

## PARA NO PERDERSE

Jorge Lamas / jorge.lamas@lavoz.es

## Arte

AFUNDACIÓN  
Lago Rivera

La sala de exposiciones de Afundación (Reconquista) acoge hasta el 19 de noviembre *Lago Rivera: No principio dun mundo, 1916-2016*. Es un proyecto expositivo conformado con 42 piezas cedidas por variadas colecciones públicas y privadas. De lunes a viernes de 17.30 a 20.30 h y sábados y festivos de 11 a 14 y de 17 a 20.30 horas.

PINACOTECA  
Esencias de colección

*Esencias dunha colección* está expuesta en la Pinacoteca Municipal Francisco Fernández del Riego (Abeleira Menéndez, 8) hasta el martes 1 de marzo de 2017. Son piezas pertenecientes a la colección de arte gallego municipal. Martes a viernes: 18.00 a 21.00 horas; sábados, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas; y domingos y festivos, de 12.00 a 14.00 horas.

MUSEO MARCO  
Xisela Franco

El Anexo del Marco acoge el proyecto de la viguesa Xisela Franco Interior, exterior, durante. Es una proyección en tríptico de ocho horas de duración. Hasta el 8 de enero del año 2017. Horario, de martes a sábados (festivos incluídos), de 11.00 a 14.30 horas y 17.00 a 21.00 horas; domingos, de 11.00 a 14.30 horas. Príncipe, 54.

MUSEO DE CASTRELOS  
Distintas colecciones

El Museo Municipal Quiñones de León ofrece dos exposiciones permanentes relacionadas con la historia de Vigo. Hay una arqueológica, con numerosas piezas prehistóricas, castreñas y romanas, y la relacionada con el propio pazo. Las visitas son: de martes a viernes, entre las 10.00 y las 14.00 horas; los sábados, de 17.00 a 20.00 horas; y los domingos y festivos, entre las 11.00 y las 14.00 horas.

MUSEO LISTE  
Etnografía

El Museo Liste recoge una importante colección de piezas etnográficas gallegas. Hay visitas guiadas. Horario de visita es de martes a sábados de 10 a 14; miércoles, de 10 a 14 y de 17 a 19. Pastora, 22. Entrada 2 euros, reducida 1 euro y menores de 6 años gratis.

MUSEO DO MAR  
Arqueología

El Museo do Mar de Galicia ofrece varias exposiciones en sus instalaciones, además de un acuario que reproduce el hábitat de la ría. Contiene dos exposiciones permanentes. En una de ellas se muestra la relación de Galicia con el mar y en la otra, el rastro dejado por el ser humano en las costas de Galicia. De 10 a 14, y de 17 a 19 horas. Avenida Atlántida, 160.

## Entrevista Xabier Fernández Fotógrafo



A exposición de Xabier Fernández pódese visitar ata o 9 de xaneiro. ÓSCAR VÁZQUEZ

## «Non me interesan as fotografías, interésanme os textos visuais»

A Galería Sargadelos acolle a primeira exposición en Vigo do Festival Outono Fotográfico

A Galería Sargadelos (Urzaiz, 17) acolle ata o 9 de xaneiro *Paredes brancas*, de Xabier Fernández. É a primeira exposición en Vigo do Outono Fotográfico.

—¿Cal é a idea da que parte?

—Facemos moitas fotografías pero poucas imaxes; disparamos e subimos á rede as nosas fotos sen case reflexión. Producimos poucos textos visuais cunha carga de sentido. Eu traballei a partir da idea de paisaxe, algo que tiña pensado dende hai tempo pero que me resultaba difícil.

—¿É un proxecto arriscado?

—A exposición empeza cunha instalación na que non hai fotos e remata cunha parede branca, que cumpre a función de parede pero tamén son dous paneis verticais cun pequeno espazo entre eles que podería remitirnos a unha dobre páxina dun libro. É dicir, non estamos fa-

lando de imaxes de consumo. No medio si hai unha fotografía pero que se constrúe por sobreimpresión.

—¿Como é iso?

—Os fotógrafos podemos seleccionar para construír o texto antes de facelo. Dixen que se non son capaz de quedar quieto nun sitio e facer un so disparo, o que vou facer e quedar nun só lugar e coller todas as fotos de ese día e sobreimprimilas. É unha maneira de construír a imaxe no plotter. Así se construíron o tríptico e o díptico, o que propiamente é a exposición.

—¿Que papel lle outorga ao soporte?

—Imprimín nun papel de acuarela de 600 gramos. Interésame porque me relaciona co feito fotográfico pero a partir da imaxe. A min as fotografías non me interesan en absoluto; a min o que me interesan son os textos visuais. O soporte é importante porque non é o mesmo construír un texto visual ou unha imaxe para unha parede que teña sentido dunha maneira determinada, que para un libro ou que para reduci-lo a unha soa imaxe.

—¿Cal é a razón da instalación?

—É un tríptico que está formado por terra e paus de piñeiro. O último deses paus está colocado na parede sobre un cartón branco, de maneira que falta a terceira parte do tríptico. Esa, será a que se expoña máis adiante coas cinzas que queden dos paus que non se vendan. A obra fala da relación que se establece entre o autor, a obra e o espectador ou comprador. Ao comprador non se lle permite acceder á obra, só se lle permite comprar un dos paus, nada máis. A obra complétase na seguinte exposición coa memoria dos que viron esta parte e a presenza da parte que falta agora.

—¿A familiaridade coa fotografía alonxa ao usuario da narrativa fotográfica?

—Nunca foi tan clara a idea de instantánea como hoxe. Ródchenko xa a principios do século XX dicía que o analfabeto do século sería un analfabeto visual. Unha cousa é como nace unha imaxe e outra como se le e interpreta polo espectador e polo contexto social e cultural.

## Universidade

## Conferencia sobre el oficio político en el siglo XXI

Hoy • 16.00 horas • Universidad de Vigo • El salón de grados de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación acoge la conferencia *O oficio de político no século XXI*. Será impartida por el catedrático de Ciencia Política y de la Administración de la Universidad de Salamanca Manuel Alcántara. Dentro del ciclo del Observatorio da Gobernanza G3-Área de Ciencia Política.

## Libro

## Xavier Seoane habla sobre Rosalía de Castro

Hoy • 19.00 horas • Joaquín Yáñez, 6-2º • El Centro de Documentación e Recursos Feministas (edificio de la Biblioteca Pública Central) acoge la presentación del libro *La dama de las sombras*, de Xavier Seoane (Reino de Cordelia, 2016). Partiendo de la agonía final de Rosalía de Castro, Xavier Seoane indaga sobre la dura vida que le tocó vivir a la escritora gallega.

## Tui

## Recorridos comentados por el casco histórico

Visitas guiadas al conjunto histórico de Tui realizadas por el historiador tudense Suso Vila. Tendrán lugar de lunes a viernes a las 12.30 y a las 20 horas, y los sábados, domingos y festivos a las 13 y a las 20 horas, con carácter gratuito. El punto de partida está en la plaza de la Inmaculada. Las visitas matinales serán a la judería y por la tarde se hará un recorrido por el Tui medieval.

## Sirvent



## Máquinas de escribir

En Sirvent (Gran Vía, 129) acoge una exposición de máquinas de escribir, que constituye un homenaje al arquitecto y diseñador Ettore Sottsass. De lunes a viernes de 9.30 a 13.30 y de 16.30 a 20.00 horas.

## Hemeroteca Hace 25 años



Hancock y Shoter en el festival de Vitoria.

## Herbie Hancock y Wayne Shorter tocan en As Travesas

2 de noviembre

1991

Dos de las figuras más importantes del jazz, Herbie Hancock y Wayne Shorter, actuaron el 2 de noviembre de 1991 en el pabellón de As Travesas. La entrada costaba dos mil pesetas (12 euros). Los dos músicos, que estaban embarcados en una gira mundial conjunta, llegaron a Vigo unos días antes y se mostraron encantados por estar en un hotel próximo al

mar. Hancock reconoció que su músico de referencia era el cubano Gonzalo Rubalcaba, «un inmejorable intérprete de piano». Añadía el pianista que era una pena que su país no mantuviese relaciones con Cuba porque allí tenía muy buenos amigos.

Hancock se había convertido poco antes al budismo, algo que explicó desde un único punto de vista, sus mandamientos. «Solo tiene uno, solo aquello que puedas hacer en la práctica puede formar parte de tu religión», señaló el músico en la rueda de prensa que dio en Vigo.

## Avenida Atlántida

## El Museo do Mar muestra juguetes marinos

Hoy • 10.00 horas • Atlántida, 160 • El Museo do Mar de Galicia ofrece nuevos acuarios y la exposición de juguetes Ludomar. A partir de hoy el museo abrirá de forma permanente cuatro pequeños acuarios y la exposición de juguetes cuyas piezas fueron cedidas por la Fundación Raquel Chaves.

En los acuarios se podrán observar caballitos de mar, peces pipa, camarones, ara-

ñas de mar, algas coraliformes, gobios nadadores, huevos de raya y crías de raya nacidas en estas instalaciones.

En la exposición de juguetes se podrá ver una parte de la colección de la Fundación Raquel Chaves, en concreto la parte relacionada con el mundo del mar, en la cual existen algunas piezas con más de cien años de antigüedad.



Además, en el museo hay otras muchas exposiciones fijas y permanentes de gran valor científico.