

“Instagrammers” ibéricos inauguran una exposición sobre arte urbano en Vigo

La muestra se puede ver en el Camões

MAR MATO ■ Vigo

La artista gallega Raquel Calviño (Pontevedra, 1970) cuenta con 50.200 seguidores en Instagram, una cifra para nada desdeñable. Ella, @raquelcalvino, fue una de las fotógrafas invitadas para el Proyecto EWA que bajo el hashtag #ArteUrbanoVigo registró en julio instantáneas especiales de los murales urbanos vigueses. Las imágenes de esa iniciativa y de otros once creadores que también participaron se podrán ver desde hoy en el Instituto Camões.

La muestra, “Street Art Street Photo” (arte de la calle, fotografía de la

calle), se inaugura a las ocho de la tarde y supone un viaje por el color y la expresión de las medianeras de Vigo donde, hasta el momento, han sido transformadas 45 fachadas y muros dentro del proyecto “Vigo. Ciudad de Color”, del Concello de Vigo.

Además de la pontevedresa Calviño, otros fotógrafos gallegos, de Madrid, Barcelona y Portugal se sumaron a la propuesta lo que supuso un impacto brutal para la imagen de la ciudad atlántica. Solo Joao Bernardino (@joao.bernardino), por ejemplo, cuenta con 84.200 seguidores en Instagram; los también portugueses Luis Octávio Costa, más conocido como @kitato, acumula 72.800;



mientras que @diogolage, roza los 46.000.

Desde la organización del Proyecto EWA, resaltan que “con Street Art Street Photo presenciamos el

Foto de Raquel Calviño. // @raquelcalvino

diálogo entre varios lenguajes visuales. El arte urbano se traslada a la sala de exposiciones, y la fotografía, de la imagen en la pantalla a un cuerpo físico que se cuelga sobre la pared. Asimismo, los visitantes que acuden a la exposición podrán, a su vez, fotografíarla y colgarla en la red propiciando una nueva interacción”.

El fin último es “dejar claro el papel multiplicador del arte (...) Esta muestra fotográfica nos permite reflexionar sobre y entender la capacidad transformadora, transfronteriza y creadora del arte”, añaden.



Xaquín Rosales, en su exposición. // Faro

Xaquín Rosales abre en Vigo el Outono Fotográfico

REDACCIÓN ■ Vigo

El Outono Fotográfico, la cita expositiva de fotografías más longeva de Galicia, ha arrancado sus muestras en Vigo y lo ha hecho con el proyecto *Esquenza* de Xaquín Rosales. Se puede ver en el Halcón Milenario hasta el 11 de noviembre. La siguiente muestra se inaugura el jueves. Será en el Soho, con Rubi Lebovitch.



CLUB FARO

XXV aniversario

Octubre

Entrada libre

Auditorio Municipal do Areal (C/ Areal, esquina C/ Oporto)

Conferencia-Coloquio

HOY

Lunes

20 h.

Alegría

(identidad, emoción y transformación)

Interviene
Álex Rovira

(consultor; empresario y economista)

Presenta
Elba Pedrosa

(consultora; delegada en Galicia de la Fundación Creativación)



Álex Rovira

* El acceso a la sala es libre hasta completar el aforo.

DEPUTACIÓN PONTEVEDRA



Chelo Rodríguez, en su estudio.

Chelo Rodríguez reflexiona en su nueva muestra sobre la necesidad de soledad y meditación

La pintora expone en la sala Afundación de Vigo

M.M. ■ Vigo

El espacio y sentir simbólico de una silla puede invitar a reflexiones artísticas muy diversas. La pintora porriñesa Chelo Rodríguez ofrecerá una muestra en su próxima exposición, *Un cuarto propio*, que se inaugura este jueves, día 2, en la sala de exposiciones de Afundación, en Vigo, donde se podrá ver hasta el día 30.

“En vez de utilizar la figura humana, echo mano de las sillas como protagonistas de los cuadros. En cualquier momento que necesitamos reflexión, autocrítica o entrar en nuestro interior, nos sentamos”, aclara esta artista que no se imagina su vida “sin pinceles”.

Explica Rodríguez que esta exposición presenta una temática “distinta” al tiempo que invita a situarse frente a sus lienzos de manera relajada para llegar a comprender el mensaje final.

Este recoge una porción de su corazón, de su forma de ser, marcada por una dualidad en la que extraversión y necesidad de soledad buscan un equilibrio.

Podría decirse que las sillas en los cuadros de Chelo Rodríguez son ella misma o nosotros mismos en rincones de estancias, sin el ruido de otros muebles. Esa soledad y la clase de silla y su forma de presentarla en cada pieza sirven de carta de presentación de una vorágine de sentimientos que se vehiculizan a través de la pintura.

“En todos los cuadros hay un punto de luz, un punto de esperanza”, aclara, aunque la silla aparezca “destripada” con los muelles rompiendo la tela y el aire. Es como si ese dolor roto fuese necesario para reconstruirse. Ella misma reconoce que “las telas rotas” son como “el ave Fénix” en una metamorfosis necesaria para la supervivencia.