

MUESTRAS DE FOTOGRAFÍA EN VIGO



Xaquín Rosales

★ Un ejercicio sobre el olvido con flores artificiales. Desde hoy.



Rubi Lebovitch

★ Visión irónica del 'hogar dulce hogar'. Desde el próximo día 3.



Juan Adrio

★ La alienación del humano debido a las tecnologías. (11/11/2017).



Eva Díez

★ Muestra casas abandonadas, a partir del 1 de diciembre.



Iria Vázquez

★ Una peculiar visión de la ciudad. Desde el 2 de diciembre.



David Catá

★ Una reflexión sobre el proceso de olvidar. En diciembre.

El Outono Fotográfico abre temporada con 85 exposiciones

- ▶ Las muestras se extenderán por 22 villas y ciudades gallegas
- ▶ Vigo acogerá seis; la primera, de Xaquín Rosales, arranca hoy

MAR MATO ■ Vigo

Aseguraba Cartier-Bresson en 1971 en una entrevista de Sheila Turner para el *New York Times* que "la fotografía es importante, de algún modo, porque va mucho más allá en el testimonio de nuestro mundo, incluso sin saber lo que estás haciendo". Quizás, por ello, es tan mágica se enfoque desde el fotoperiodismo

o desde una corriente únicamente artística. La organización del Outono Fotográfico procura ofrecer varias pinceladas desde distintos marcos. En esta edición, la 35 y bajo el título de "Descrenza", lo hará a través de 85 exposiciones por toda Galicia, repartidas por 22 ciudades y villas (cuatro de ellas en Portugal).

En Vigo, la primera muestra arranca hoy, con Xaquín Rosales. Su

proyecto lleva el nombre de *Esquenzo* y se puede ver desde las 20.30 horas de esta tarde hasta las 23.30 horas. En ese mismo horario, se podrá disfrutar de las imágenes mañana; el viernes 3 de noviembre y sábado día 4; el viernes 10 de noviembre y el sábado 11. el 11 de noviembre en la sala Halcón Milenario, calle Cervantes.

Sobre la obra de **Xaquín Rosales**,

destacaba ayer desde la organización Rita Ibarretxe, comisaria, que "realiza imágenes -un total de 41- que intentan representar, desde una perspectiva poética, espacios temporales detenidos en la memoria, algo constante también en sus anteriores obras".

En un texto del propio artista, este señala: "Por que esquenzo? talvez para ser feliz, como decía Nietzsche, pero o caso é que necesito esquecer. Por este motivo, tomei estas fotografías". En cuanto al uso en las imágenes de flores artificiales, indicó que "reflicten o paso do tempo mediante o seu envellecemento e para min, canto más vellas, supome que o esquenzo forneceu máis efecto".

Tras Rosales, la siguiente muestra será la de **Rubi Lebovitch** en la sala Soho de Vigo del 3 de noviembre al 2 de diciembre, presentando *Home sweet home*, una serie de escenas hogareñas, humorísticas y surrealistas. Otra exposición en la ciudad de la mano del Outono Fotográfico mostrará *Fantasmagorías*, de **Juan Adrio**. Será del 11 de noviembre al 6 de enero en la sala Sargadelos. En ella, se ven niños cuya cara es sustituida por un haz de luz para mostrar la alienación del humano ante las pantallas de dispositivos móviles.

Por su parte, la sala 2 de Afundación, acogerá entre el 1 y 28 de diciembre, la muestra *Renacer* de la viguesa **Eva Díez**, Premio Galicia de fotografía contemporánea y Premio Lux oro en proyecto personal en el año 2015 por sus casas deshabitadas pero con alma.

Iria Vázquez, expondrá en Detrás do Marco, del 2 al 29 de diciembre con su particular visión de la ciudad. Por último, **David Catá** presentará *Déjame volar*, donde la flor dientes de león y los retratados dialogan sobre el proceso de olvidar.

Un padre se enfrenta a tres meses de cárcel por dar una bofetada a su hijo

EUROPA PRESS ■ Jaén

Un padre se enfrenta a tres meses de cárcel y al pago de una multa de 60 euros, además de un año y tres meses de alejamiento, por haber reprendido a su hijo, actualmente de 16 años, propinándole un bofetón.

Los hechos se juzgaron ayer en Jaén. El hombre se ha sentado en el banquillo acusado de un delito leve por lesiones de menor gravedad y un delito de maltrato. No se ha sentado solo, ya que su hermana y tía del menor, también está acusada de un delito leve por lesiones de menor gravedad por el que se le reclama 60 euros de multa.

Los hechos enjuiciados se remontan al 10 de julio de 2015, en un parque público de Segura de la Sierra (Jaén). Todo comenzó por una tarjeta de móvil que el menor en cuestión no devolvió a su primo en el momento en el que éste se la pidió. Su tía estaba presente y, según el menor, le propinó un bofetón y le agarró por el brazo ocasionándole "arañazos" por supuestamente no querer devolverle la tarjeta a su primo. Cuando el menor llegó a su casa, y siempre según su declaración, el padre le propinó "un torazo" y le ordenó que cogiera el autobús y volviera con su madre, de la que está separado.



Dos cirujanos operan con el nuevo microscopio. // CHUAC

Médicos gallegos reconstruyen la lengua de forma pionera

ANA RAMIL ■ A Coruña

Médicos del Servicio de Cirugía Maxilofacial del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (Chuac) han realizado por primera vez en España una reconstrucción de lengua y de la cavidad orofaríngea mediante el microscopio OPMI Pentero 800, un aparato de última generación cuya principal ventaja es que incorpora un sistema -una sustancia que se vuelve

fluorescente- que permite visualizar la circulación venosa de la zona y saber en el mismo momento de la operación "si todo está funcionando correctamente".

"Este tipo de operaciones, microcirugías en las que reconstruimos zonas a causa de un tumor, de un defecto o un traumatismo son habituales en esta especialidad médica", señalaba ayer el jefe de Cirugía Maxilofacial, José Luis López Cedrún.

Fallece a los 86 años en Gran Canaria la trapecista Pinito del Oro que giró por EE UU

EFE ■ Las Palmas

La trapecista María Cristina del Pino Segura, conocida como Pinito del Oro, falleció ayer en Las Palmas de Gran Canaria, según han informado fuentes cercanas a la familia que no han precisado más detalles sobre el deceso.

Artista de circo, trapecista, nació en Las Palmas de Gran Canaria el 6 de noviembre de 1931 y pertenecía a una familia del espectáculo ya que su padre poseía un circo familiar donde trabajaban sus once hermanos, los Segura.

Sin gran habilidad, Cristina tuvo que recurrir a su gran fuerza de voluntad para conseguir entrar en la "troupe" familiar. Comenzó a ensayar en el alambre y su tesón la hizo debutar a los doce años como alambrista. Fue entonces cuando su padre comprendió la gran voluntad de Cristina y comenzó a entrenarla en



Pinito del Oro. // Efe

el trapecio.

En 1950 debutó en Nueva York con el circo americano Ringling Bros, realizando una gira por Estados Unidos que se repitió durante nueve años.

Había comenzado a llamarse "La Shirley Temple del trapecio" pero antes las bromas de sus hermanos decidió cambiarse el nombre artístico.

La lata de atún triunfa en la despensa de los "millenials"

AGENCIAS ■ Madrid

La generación "millennial" en España tiene la lata de atún como producto "estrella" junto con las ensaladas en bolsa listas para comer, la pasta y otras conservas, según apunta un estudio sobre su comportamiento como consumidor divulgado ayer. Este fue realizado entre jóvenes de entre 18 y 35 años por la Asociación de Empresas del Gran Consumo (Aecoc).

La rapidez y la facilidad de uso son dos factores importantes para este colectivo, según ha precisado Xavier Cros, responsable del estudio, quien ha destacado también la preocupación de los "millenials" por una alimentación saludable.

"Buscan una alimentación sana, pero que sea placentera y sabrosa", ha recalado, además de que facilite su preparación rápida debido a su ritmo de vida, añade.